

# Kulturní zamyšlení nad místem a lidmi – o čem je rozmanitost

Lia Ghilardi

Ostrava, 13. - 14. květen 2010





## Výzvy

Obecná obava západní společnosti, je že kulturní politika jako projekt národního státu je na ústupu, a to vlivem postupující globalizace.

Hospodářská a politická moc se v rostoucí míře přesouvá do rukou mezinárodních komerčních sítí v globálním „prostoru toků“ (Castells, 1989), což zpochybňuje její legitimitu.



## Kulturní a městské politiky na podporu rozmanitosti

Nesnadné soužití politických principů z různých historických období:

- ▶ neo-neo-neoliberální město
- ▶ řízení kulturní politiky shora dolů
- ▶ v některých případech „korporátní multikulturalismus“



## Historie

V poválečné éře se evropský diskurs na téma kulturní rozmanitosti zaměřoval spíše na liberální princip rovného respektu vůči všem ve prospěch univerzalistické ideje spravedlnosti. „Všichni občané mají stejnou důstojnost.“

V nedávné době:

„Rozdílnost je třeba nepodceňovat, nýbrž cenit si jí a kultivovat ji jako osvobozující sílu, která si zaslouží veřejné uznání.“

(Multiculturalism and the Politics of Recognition, Charles Taylor, 1994)



## Moderní chápání kulturní rozmanitosti

„Rozdílnost je třeba považovat za neustálé protínání množství atributů, z nichž žádný není důležitější ani méně důležitý.“

(The Coming Community, Giorgio Agamben, 1993)



## Moderní chápání kulturní rozmanitosti

**Homi Bhabha** v knize „*The Location of Culture*“ (1997) obhájí vsutku hybridní povahu identity. Stav „existence kdesi uprostřed“, jenž předpokládá akceptování rozdílů a vnímá je v proudu neustálých definičních proměn, takže nikdo plně neodpovídá jedině identitě.



## Pojetí kulturní rozmanitosti dnes

„Současná kulturní rozmanitost v rostoucí míře nahrazuje vertikální a hierarchické politické modely s roztržitou směsicí nejrůznějších etických orientací; městská kultura se vyznačuje existencí sociálních skupin vzniklých na základě „příbuznosti, sourodosti, afinity“. (*Francouzský sociolog **Michel Maffesoli**, *The Time of the Tribes*, 1996*)



## Kulturní rozmanitost – výzvy

„Kulturní rozmanitost ve všech svých podobách znamená vážnou výzvu pro tradiční schémata kulturní politiky a pro naše chápání veřejného zájmu, jemuž tato politika slouží.“

(Tony Bennett, Differing Diversities, 2001)





## Politiky multikulturalismu překonány

Ideál nekonečné kulturní transformace radikálně zpochybňuje tradici zasahování shora, kterým se usilovalo o udržení „rozdílnosti“ v úzkých mezích multikulturalismu (viz multikulturní politiky přijímané v Západní Evropě a jinde od 80. let).



## Současné politiky rozvoje kultury a měst

**Pluralitní multikulturalismus** zrovnoprávňuje rozdíly mezi skupinami dané hranicemi kultur a přiznává jednotlivým skupinám právo na různé typy společenského soužití.

**Komerční multikulturalismus** – pokud trh vezme na vědomí rozdílnost, vyřeší se problémy z ní vyplývající cestou soukromé spotřeby.

**Korporátní multikulturalismus** usiluje o řízení kulturních rozdílů v zájmu centra.



## Je řešením interkulturalismus?

Kulturu nelze chápat jako cosi statického, pevně daného, nýbrž jako vývoj vyplývající ze životních potřeb. Každá kultura má v sobě množství rozdílů, jejichž vzájemný vztah se neustále proměňuje.

Kultura roste každodenní praktickou zkušeností sociální interakce.

**Interkulturalismus** se může stát nástrojem řešení výzvy rozmanitosti v moderních městech. JAK?



## Projekt interkulturního města

### **Comedia and Rowntree Foundation, Velká Británie, 2004.**

Jádrem interkulturalismu jsou dvě práva: právo na odlišnost a právo na město (uznání legitimity menšinových kultur nebo kultur v podřízeném postavení včetně jejich práva na rovnoprávnou přítomnost a účast ve veřejném dění)

Pocit příslušnosti k interkulturní společnosti nelze založit na rase, náboženství či podmínce etnické příslušnosti, ale musí se opírat o vědomí společné občanské povinnosti vůči politickému společenství (což vyžaduje plnoprávné, svobodné občany)



# Projekt interkulturního města

Zaměření na výhody, které pro městské části, města a národy vyplývají z rozmanitosti, nikoli z jejího nedostatku.

Provedené případové studie kreativního potenciálu interkulturalismu v různých oborech:

**ekonomika** (etnopodnikatelé)

**městské prostředí** (interkulturní městské prostory, koncepce smíšených obytných celků)

**společnost** (interkulturní slavnosti a rozmanitost v éteru)

**kultura** (knihovny, interkulturní projekty umění ve veřejném prostoru)



## Co to znamená pro Ostravu

**Zaměřit se na výhody z rozmanitosti**, ne na nedostatek rozmanitosti.

**Zmapovat rozmanitost společenského složení** v místě (zpracovat profil společnosti, místa, kultury)

**Vytvořit otevřený a transparentní mechanismus** zapojení veřejnosti do plánování budoucích iniciativ (včetně EU COC (etický kodex))

**Propojit** odborníky, lidi z praxe, politiky se zástupci místní komunity

**Kreativně uvažovat** o využití vlastních zdrojů (např. rozmanitosti) a kreativně přistupovat ke společné práci na programu (nebo akčním plánu).